


<p>Рассмотрено: Руководитель ШМО Мышова М.И. Протокол №1 от «29»августа 2023 г.</p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УР Исхакова А.П.. «31»августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор-</p> <div data-bbox="949 212 1540 470" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p style="text-align: center;">ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p><p style="text-align: center;">СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП</p><p>Сертификат: 5DFFF40084B009B049365D86FA111CF4 Владелец: Насыбуллина Лилия Амирзяновна Действителен с 21.09.2023 до 21.12.2024</p></div> <p>Насыбуллина Л.А. Приказ № 150 от «31» августа 2023 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по курсу «Литературное наследие» для 11 класса

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основана на примерную рабочую программу учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (10-11 классы) 2017 года. Программа ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; гарантирует соблюдение права каждого учащегося на получение качественных знаний по татарской литературе и предусматривает ознакомление учащихся на ступени основного общего образования с историей татарской литературы как с процессом развития и многовековой истории национальной культуры, с основными особенностями отдельных периодов ее развития; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей. Обучение татарской литературе на уровне среднего общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических знаний и творческих навыков, а также знакомство учащихся с материалами о национальной культуре татарского народа. В основе содержания и структуры данной программы лежит концепция освоения истории литературы как непрерывного процесса.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравоучению и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина. «Диване лѣгат эт-тѣрк» («Словарь тюркских наречий», 1072-1074) Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского – первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока. Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бақыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Диване хикмет» 62 («Сборник мудрости») Ясави и «Бақырганкитабы» («Книгу Бақырган»).

Раздел 2. Средневековая татарская литература. Период традиционализма и следования канону. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова является арабская и персидская литература. Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества, соотношенность татарской литературы с историческим процессом, закономерности ее эволюции. 1. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.) Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл- болгария» («Суфийский путь Булгарии»), «Ал-фаваид» («Пользы нравоучения»), «Ал-Джамиг» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Суварисаксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджедина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йусуф» («Сказание о Йусуфе», 1233). 2. Татарская литература эпохи

Золотой Орды (вторая пол. XIII-первая пол. XV вв.) История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хәсрәүвә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай «Гәлстан бит-тәрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссасәл-әнбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Неһжәл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари. Контаминация религиозно-этических учений с художественной формой его воплощения. Каноничность композиции: та или иная мысль религиозного или морально-этического содержания иллюстрируется затем в рассказе судьбами героев, их отношениями. Большинство сюжетов заимствованы из арабских и персидских источников. Представление жизни как пересечение двух временных отрезков: быстротечной земной и вечной потусторонней. Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол. XV в.). Художественные особенности дастана. 2. Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.)

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства. 4. Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI-первая треть XIX вв.) Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвля Колюй. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колюя: параллель суфий – совершенный человек (аль-инсан аль-камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов. Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в.: активизация интереса к истории своего народа, к изучению памятников духовной и материальной культуры. Жанр очерка об исторических событиях: «Гарызнамә» («Записки опротестования» или «Письмо к царице») Батырши, комментарии Рахимкула Абубекирова к оде Габдулманнана Муслимова, «Казан алыну хикәяте» («Сказ о завоевании Казани»). Жизненная простота, бытовой разговорной язык, при помощи чего описываются каждодневные бытовые ситуации в творчестве Габди. Упрощение жанра назидания. Формирование жанра саяхатнаме (Исмагил Бекмухаммедов о путешествии в Индию в 1751 г.), его разновидности – хаджнаме, путевых записок, рассказывающих о паломничестве в Мекку. Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812). Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактовка этикоэстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране. Раздел 3. Татарская литература XIX века. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А. Каргалый, Х. Салихова, Ш. Заки, Г. Чокрый и др. Романтические поэмы-сказания Бахави «Бүзегет» («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши «Таһир и Зәһрә» 65 («Тахир и Зухра»). Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Ебугалисина» («Ибн Сина») и «Кырыквезиртурында» («О сорока везирях»). Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри. Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора. Габделжаббар Кандалый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы. Становление

татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Меңнер, яки гүзелкызХедиче» («Тысячи, или красавица Хадича», 1887) – первый роман европейского типа в истории татарской литературы. Проза ЗахираХади (1863-1933) и ШакираМухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины. Сатирическое изображение купцов в рассказах ШакираМухаммедова (1865-1923). Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Японсугышы яки Батыргалиагай» («Японская война или Господин Батыргали»). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, 66 ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях. Развитие жанра саяхатнамэ, проявление в нем просветительских взглядов авторов, критики невежества и отсталости, старой системы обучения, положения женщин в обществе, и призыва к просвещению нации, возвышению ее до вершин европейской цивилизации, овладения европейской культурой

Раздел 4. Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д. Ведущие художественные методы – реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Камала, Г. Тукая, М. Гафури, Н. Думави. Утверждение романтизма в творчестве С. Рамеева, Дардменда, С. Сунчалая, Ш. Бабича, Г. Ибрагимова, С. Джалаля, М. Файзи и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилем, приемами – символизмом, импрессионизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом. Установка на психологизм. Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «Херриятхакында» («О свободе»), «Серлеүхесез» («Без названия»), «Сорыкортларга» («Паразитам»), 67 «Государственная Думага» («Государственной думе»), «Миллетге» («Националист»), «Көзге жилгер» («Осенние ветры»). Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай – сатирик («Меридлеркаберстаныннанбераваз» («Голос с кладбища мюридов»), «Ишан» («Ишан») и др.). Сатирическая поэма Тукая «Печен базары, яхудяңаКисекбаш» («Сенной базар, или Новый Кисекбаш») и традиции назира. Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Китмибез» («Не уйдем»), «Езелген җемид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Отрывок»), «Татар яшьлере» («Татарская молодежь»). Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора ШигабутдинаМарджани, писателя ГаязаИсхаки, революционера Хусаина Ямашева («Шиабхезрет» («Шигабхазрет»), «Улмы? – Ул» («Кто он?»), «Мөхеррирге» («Писателю»), «Даһиге» («Гению»), «ХерметлеХәсееняджаре» («Светлой памяти Хусаина»). Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Китап» («Книга»), «Анадогасы» («Молитва матери»), «Кичке азан» («Вечерняя мольба»))

СагитРамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «Ганвакыты» («На заре»), «Мин» («Я»), «Син» («Ты»), «Ул» («Она») и др. Дэрдменд (ЗакирРамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»), «Бүзлгеремманалмадым» («Не омочил я свой саван»), «Герлегенсулар...» («Бурлящие воды»), «Видагъ» («Расставание»), «Хеят» («Жизнь»), «Куанды ил» («Ликовала страна») и др. Утонченная техника стиха, символическая и 68 импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дэрдменда. Татарская проза начала XX века.

ФатихАмирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фетхуллахезрет» («Фатхуллахазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Особенности воплощения женской

тематики в рассказе «Татар кызы» («Татарка») и повести «Х'еят» («Хаят»). Творчество ГаязаИсхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Тегаллемде с'егадет» («Счастье – в знании», 1897). Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Ике й'езелдансонинкыйраз» («Исчезновение через двести лет», 1902-1904) о вырождении и уходе булгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распушенности.

Творчество Исхаки в десятилетие (1911-1918). Повесть «Остазбик» («Остазбик», 1910, опубл. 1915). Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям. Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «З'елейха» («Зулейха», завершена в 1912 г.). Повесть «Улелейленмегенде» («Он еще не был женат» (1916), посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей. Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлактар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажиде феенде феелене» («Господин Хаджи женится»). 69 Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар хатынынилеркурми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Утысунгенжегеннем» («Угасший ад»), «С'ею – с'егадет» («Любовь – счастье»), «Дингезде» («В море»). Татарская драматургия начала XX века. Творчество ГалиасгараКамала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Критика татарского общества через показ жизни татарских купцов и мелких торговцев. Романтическая драматургия МирхайдараФайзи (1891-1928).

Раздел 5. Татарская литература первой половины XX века (1917- конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. 1. Литература эпохи революций и гражданской войны. Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеиноэстетическое размежевание писателей. 2. Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сулф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Сосуществование реализма, романтизма, натурализма, а также модернистских течений в форме имажинизма (К. Наджми «Фермелер» («Вихри», 1924) и футуризма (А. Кутуй «К'енгерйегергенде» («Когда бегут 70 дни», 1925), символизма (Х. Такташ). Попытки художественного осмысления революции и Гражданской войны: возрождение героических повестей и рассказов, посвященных событиям революций, строительства новой жизни, коллективизации. Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х. Такташ, Х. Туфан, К. Наджми, Г. Кутуй, и др.). Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жирулларытрагедиясе» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чечеклер» («Белые цветы»), «Болай... гаджыргына» («Так... просто песня...»), «Югалганматурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»). Гисьянизм как своеобразное модернистское течение национальной поэзии (Х.Такташ «Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташүлде» («Такташ умер», 1923)). Активизация романной жанровой традиции. Попытка эстетически соотносить судьбу личности с эпохальными событиями, зачастую рисуя дореволюционную жизнь в излишне темных тонах. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика; социально–политическая детерминация характера; четко определенные амплуа в системе персонажей, определенный круг тем, и т.д.). Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Борнаш, Гали Рахим и др.). Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шефигуллагай» («Шафигуллагай»), 1924, Ф. Амирхана), гротеск и авторская ирония. 3. Литература 30-х годов (1934-1941).

Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый 71 съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Культ личности и волна репрессий. Формирование литературы социалистического реализма. Обращение поэтов к традициям устного народного творчества (Х. Туфан «Ак каен» («Белая береза»), 1933; А. Файзи «Умырзая» («Подснежник»), 1933; С. Хаким «Юксыну» («Тоска»), 1938). Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»), 1935). Особенности творческой манеры прозаика, композиция повести. Татарская литература, созданная в эмиграции. Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1941- конец 1950-х гг.). 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941- 1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно– мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Тупчы анты» («Клятва артиллериста»)). История создания и возвращения на Родину цикла стихов «Моабитские тетради». Роль и значение творчества М. Джалиля для развития татарской поэзии. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического 72 героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. Активизация малых жанров прозы, прежде всего, нэсер. Сближение рассказа с очерком. Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази («Бала» («Дитя», 1941), «Бер генче сөгатьке» («Только на час», 1944), «Ялгызказ» («Одинокий гусь», 1943) А. Еники, «Ана» («Мать», 1942), «Малайһемэт» («Мальчик и собака», 1943) И. Гази). Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йәҙеккашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека. В повести «Рәстем мажаралары» («Приключения Рустама», 1944) А. Кутуя захватывающая приключенческая форма о реализации гипотезы обретения невидимости, сочетающаяся с непоколебимой верой в победу. 2. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социальнобытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми 73 великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии. После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека. Повести 1950–х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои–активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, уость мышления сидящих на высоких постах, их

нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению («Саз чечеге» («Болотный цветок», 1955), «Решге» («Марево», 1962) А. Еники, «Авылҗестендейолдызлар» («Любовь под звездами», 1955) Ф. Хусни). Тенденция к сближению определенных признаков эпики и лирики, субъективизация повествования стали одним из ведущих в прозе второй половины XX века. Послевоенная татарская литература теряет романтику строительства 74 советской жизни – ей на смену пришел жестокий стандарт, но находит ее в социалистическом обновлении города. В производственные романы «Хезинче» («Клад», 1963) Г. Ахунова, «Сүнмесутлар» («Огонь неугасимый», 1958) А. Абсалямова, «Гадикешелер» («Обыкновенные люди», 1955) И. Гази и др. переносится вера писателей в способность человека перестроить мир так, чтобы каждый нашел в нем счастье при помощи труда – облагораживающего и перестраивающего сознания людей. Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). В поэзии объединяющим началом стало стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, которая отражалась страдательной стороной, и воспеть гордость за солдата–победителя, наблюдается дальнейшее развитие темы труда. В то же время усиливаются философское и социально-политическое начала. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болытагыла» («Летят облака»), «Кайсыгызныңкулыжылы» («Чи руки теплее»), «ЧечеклеркитерегезТукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Ейткен иден» («О сказанном тобой») и др.)

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956- 1990 гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно- 75 гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет. «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны ввела в литературный оборот прежде табуизированные темы и мотивы. В жанре рассказа это, прежде всего, тема культа личности. Так же впервые была затронута проблема вынужденной жизни в эмиграции («Безнеңҗеҗанкелерастындаиде» («Наш дом находился под ивой», 1967) М. Юныс). Кроме того, жанр позволил писателям обратить внимание читателей на те негативные явления, которые по сути являлись результатом идеологии тоталитаризма: потеря родного языка, межнациональные браки, потеря духовных ценностей и национальных традиций («Ейтелмеҗенвасыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Тугантуфрақ» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояшбаганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). Поиск духовных основ бытия «возвращала» авторов в татарскую деревню, которая интерпретировалась как источник сохранения национального духа. Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.). 76 В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бехилгешу» («Прощание», 1989), «Торналартеҗшкенжирде» («Там, где садятся журавли»), «Кеше ките – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной

причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д. Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). 77 Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглям, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглям, Зульфат, Р. Файзуллин и др.). Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигезташлары» («Камни фундамента»), «Дусларжыелганжирде» («Место, где собираются друзья»), «Үзбезсайлаганязмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Елдермештен Елмөндер» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлыбержыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизер плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Тәш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала. В 1980–1990 гг. возникает тема ответственности общества за судьбу и счастье человека. Она приводит к самоотрицанию социалистического реализма. В творчестве некоторых писателей приемы, присущие социалистическому реализму, приобретают публицистическую направленность (Г. Баширов, Г. Ахунов). Раздел 8. Татарская литература рубежа XX–XXI вв (1990–2016 гг.).

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда – публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны. Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), как слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып паткантаң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!»), 1991–93) А. Гилязова). В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов. Исторические романы, наряду с переосмыслением далекой и близкой истории народа, отличаются стремлением освободить человека от догматов, иллюзий, касающихся прошлого татарского народа. Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), 79 «Күлбалыгы» («Водяная», 1984) и др.) расширили жанровую

парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство. Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой героини оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: 80 это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Альпларленде» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камилу. Ее же роман «Соңгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы. Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтические новаций (Р. Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Тяготение к философской и психологической глубине являются отличительной чертой современной татарской литературы. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением. Осуществляется диалог разных жанровых парадигм. Так, в творчестве З. Хакима отчетливо проявляются две линии: социально-философская и сатирическая. Повесть «Курку» («Страх») и роман «Гънаһ» («Грех») – яркие примеры социально-философской прозы. Сатирическая линия в прозе З. Хакима представлена романом «Агымсуда ни булмас» («Что не встретишь в текучей воде», 1995) и повестью «Кишербасуы» («Морковное поле», 1995). Прием игры во многом определяет поэтику этих произведений. Мир людей изображается как своего рода «антимир», в котором нет места традиционным для татарской деревни ценностям. Разрушение этих ценностей осмысливается в социально- 81 историческом контексте, детерминируется периодом социальной смуты рубежа 1980 - 1990-х гг. Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишербасуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бъйсезэтләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мехэббәттенжырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации

произведений. Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики

Раздел 9. Теория литературы Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. 82 Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип. Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция. Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. 83 Экзистенциализм. Раздел 10. Обзорные темы Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «КыйссаЙЙосыф». Тюрко-татарская литература золотоордынского периода. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Литература позднего Средневековья. Просветительское движение у татар. Научная и литературная деятельность КаюмаНасыри(1825-1902). Становление просветительской литературы. Татарская литература начала XX века. Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Жизнь и творчество Дардменда (1859-1921). Жизнь и творчество С.Рамиева (1880-1926) Жизнь и творчество ФатихаАмирхана(1886-1926). Жизнь и творчество ГаязаИсхаки (1878–1954). Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938) Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). Жизнь и творчество К. Гинчурина. Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг. Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944). 84 Татарская литература послевоенного времени. Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). Возвращение татарской литературы к национальным традициям в 1960- 1980 гг. Поэзия. Драматургия. Творчество Т. Миннуллина. Творчество Ш. Хусаинова. Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе и поэзии. Проза А. Гилязова. Проза М. Магдиева. Поэзия Р. Файзуллина. Поэзия М. Аглямова. Творчество И. Юзеева. Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся. Развитие устной и письменной речи учащихся в 10-11 классах охватывает следующие направления: Рецептивная деятельность как основы развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывки из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора), об отдельном периоде истории

татарской литературы; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, направлений и течений. 85 Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование. Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя и эпохи: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение. Исследовательская деятельность как виды развернутого размышления о художественном творчестве и периоде литературы: анализ литературного текста в целом; оценка отдельных периодов истории татарской литературы; сопоставление различных этапов истории литературы; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки истории татарской литературы, творчества видных писателей и поэтов, художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности

Календарно-тематическое планирование

Ведущая тема: История татарской литературы второй половины XX – начала XX1 веков
Сочинение – 2, тест – 1, проект - 1

№	Тема	Количество часов	Время проведения	
			По плану	По факту
Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)				
1	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта. Читать и анализировать цикл стихотворений М.Джалиля «Моабитдефтерлере» («Моабитская тетрадь»).	1	5.09	8.09
2	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни. Читать и анализировать повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)	1	12.09	12.09

3	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героикоромантическими, биографическими и автобиографическими, социальнопсихологическими, героикореволюционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.	1	19.09	19.09
4	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность(А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.). Анализировать Рассказ А. Еники «Тәңгетамчылар» («Ночные капли»). Оценивать стиль писателя.	1	26.09	26.09
5	Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии. Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болытагыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чечеклер кирегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән иден» («О сказанном тобой») и др.). Анализировать стихотворение Х. Туфана «Ирттегешкән кар» («Рано появившийся снег»).	1	3.10	
6	Сочинение	1	10.10	
7	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературнообщественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственноэстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	1	17.10	
8	«Оттепель» в общественнокультурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәген васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Тугантуфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояшбаганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать драму Х. Вахита «Беренчәме хәббәт» («Первая любовь»).	1	24.10	
9	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Анализировать повесть А. Гилязова «Ғәһаршыңжир» («Три аршина земли»).	1	7.11	


10	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бөхиллешу» («Прощание», 1989), «Торналартөшкөнжирде» («Там, где садятся журавли»), «Кеше ките – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) Читать и анализировать повесть М. Магдиева «Кеше ките – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).	1	14.11	
11	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лироэпический жанр в творчестве И. Юзеева. Читать и анализировать драму И. Юзеева «Гашыйклартавы» («Гора влюбленных»).	1	21.11	
12	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслариленде» («Мир нюансов»).	1	28.11	
13-14	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигезташлары» («Камни фундамента»), «Дусларжыелганжирде» («Место, где собираются друзья»), «Үзебезсайлаганязмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «ЕлдермештгенЕлмендер» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлыбержыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизер плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала. Читать и анализировать драму Т. Миннуллина «Илгизер плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»)	2	5.12 12.12	
15	Тест	1	19.12	
16-17	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.) . Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман– трилогия «Саташыпаткантан» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!»), 1991–93) А. Гилязова). Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).	2	26.12 9.01	
18-19	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күлбалыгы» («Водяная», 1984) и др.) Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсызакчарлактар» («Чайки бескрылые»).	2	16.01 23.01	
20-21	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием. Читать и анализировать повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»),	2	30.01 6.02	

	организовать диспут.			
22-23	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века. Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайныңмехеббетгешлере» («Любовные сны Тукая») .	2	13.02 20.02	
24	Проект	1	27.02	
25-26	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.) Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы «Без очаргаезерленгенидек...» («Мы собрались было взлететь... »), «Соңару» («Опоздание»).	2	5.03 12.03	
27-28	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима. Читать и анализировать драму З. Хакима «Гасырмоңы» («Печаль века»).	2	19.03 2.04	
29-30	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишербасуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бейсезэтлернеатарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социальнофилософская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности Читать и анализировать повесть М.Кабирова «Мехеббеттенжырлар кала» («Песни остаются от любви»).	2	9.04 16.04	
31	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Читать и анализировать поэму Р.Миннуллина «Татарларым» («Татары мои»).	1	23.04	
32	Контрольное сочинение	1	15.05	
33	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	1	22.05	

Лист согласования к документу № 89 от 02.03.2024
Инициатор согласования: Насыбуллина Л. А. директор
Согласование инициировано: 02.03.2024 11:49

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Насыбуллина Л. А.		 Подписано 02.03.2024 - 11:50	-